

Editorial

Estamos de vuelta y nos llena de júbilo poner a su disposición los números 45 y 46 que teníamos en el tintero y que, con la maquinaria ya aceitada, vendrán consecutivamente y sin demora los siguientes números. Agradecemos la paciencia de lectores y autores por su atenta espera.

El motivo de este lapso fue la migración de la revista a una plataforma actualizada, que como suele suceder con estos avatares informáticos, no estuvo exenta de dificultades. Por tanto, rogamos encarecidamente a los y las autoras que nos han enviado manuscritos durante el período pandémico, y que no los han visto publicados, que nos contacten a través del correo electrónico para confirmar su recepción y revisión, ya que pueden haber quedado trasapelados en medio de la migración de datos. Prometemos, de ser necesario, someterlos a un proceso acelerado para compensar su espera.

Una vez dicho esto, la buena noticia es que nuestra sección de *artículos por invitación o entrevista a experto* se engalana con la publicación de dos estupendas colaboraciones. La primera, a cargo del Dr. Carlos Sluzki, en la que nos narra la experiencia de inmersión (“el fondo del Barril”) en el submundo de un hospital psiquiátrico de la que pueden desprenderse innumerables aprendizajes ya que desde su perspectiva “aumenta la flexibilidad y la responsabilidad creativa de los operadores y, en cada caso, abre nuevas perspectivas terapéuticas potenciales que aumentan su capacidad como potencial agente de cambio, aun en el fondo del barril”.

La segunda colaboración, de la mano del Dr. Ricardo Ramos, titulada “Entenderse, que no es poco”, aborda las dificultades que entraña el entendimiento cuando la colaboración de varios profesionales se hace necesaria. Sin embargo, justo ahí donde el consenso y la convergencia deviene en problema, Ramos propone e ilustra una “sinergia de actuación – dice sobre la base de su propia autonomía”.

En la sección de *Teoría* incluimos tres trabajos que exploran el potencial heurístico y explicativo de elaboraciones teóricas como los conceptos de Mapa del Mundo y Programa Oficial propuestos por Mony Elkaïm, a cargo de Tatiana B Berger Zappi y Amalia Rivera

Delgado. Por su parte, Marcelo Ceberio y Catalina Wild, en el artículo titulado “El arte, la comunicación y el contexto”, señalan que la comunicación es el resultado de la articulación de la experiencia relacional del ser humano y el arte es un medio de expresión en el que puede verse el entramado que tejen la comunicación, la influencia del contexto, el ciclo vital y la experiencia afectiva dentro del núcleo familiar y social de los artistas. En el tercero de los artículos de la sección, Juan Antonio Zorrilla Madera busca recuperar el valor de los rituales, como estabilizadores de la salud mental y útiles para la terapia, mediante un ejercicio de una reflexión socrática guiada por preguntas sobre su origen, importancia y desuso en las sociedades contemporáneas.

En la sección de *Investigación*, se ofrecen tres artículos que muestran resultados de investigación y evaluación que implican abordajes empíricos en tres contextos distintos. El primero en el contexto de la clínica, Guillermo Paleta Pérez en el trabajo titulado “Pérdida ambigua y desaparición: algunos efectos psico-emocionales en familias de Michoacán, México” analiza los efectos de la desaparición en dos familias de Michoacán a partir de la concepción de la pérdida ambigua y describe el contexto de violencia en que el que se enmarca este fenómeno. Por su parte, Freddy Ponce Valdivia, Marcos Pérez Lamadrid y Valentina Odette Lang Peñaloza, realizan un estudio de “adaptación, validez interna y externa del inventario centrado en soluciones” para el contexto boliviano, una vez analizadas las características psicométricas de dos escalas y sus resultados confirmaron una fiabilidad aceptable del inventario, de manera que podrá ayudar al terapeuta acompañar al cliente en la identificación y evaluación de técnicas y soluciones particulares para cada persona. El último artículo de la sección, “Recursos Arte-Terapéuticos para la externalización del problema desde el enfoque narrativo: estudio de caso” de Sihara Jeannette Raygoza Díaz y Bernardo Enrique Roque Tovar se indaga en el potencial del arte - terapia como vehiculizante del distanciamiento necesario entre la persona y el problema cosificándolo para dar paso a la elaboración de una historia alternativa en la que el consultante toma el control y se da cuenta de que “puede hacer algo, que “esta” a cargo.

En la sección de *Clásicos* reproducimos la entrevista publicada en 1981 en la Revista Terapia Familiar, de origen argentino, que llevó a cabo Alfredo Canevaro con Alberto Serrano (Canevaro, 1981), precedida de un comentario crítico a cargo del Dr. Raúl Medina

Centeno, se trata de un ejercicio de vuelta a los clásicos a la luz de nuestros días.

No queda más que reiterar el agradecimiento a nuestros colaboradores y lectores. Hacemos como siempre extensiva la invitación para que envíen sus trabajos producto de la práctica reflexiva y la indagación sistemática.

Eduardo Hernández y Esteban Laso

Directores Editoriales

